

ACCESSORIES

ROSIN | KOLOPHONIUM

Our bow resin (rosin) is manufactured in different compositions and qualities to suit the artist and to fulfil the various conditions of the climate. We offer EUPHON (spruce resin) which we are producing for Violin and Viola, and also artist's- and special rosins made of larch resin. This rosin will be manufactured for all instruments in 3 degrees of hardness. Only tropical rosin is produced in one hardness for hotter climates. Bow resin is made for the proper connection between hairs of the bow and string surface, and this firm grip is increased by special mixtures and technical treatments; this is the difference between special- and artist's rosins.

Unser Bogenharz (Kolophonium) wird in verschiedenen Zusammensetzungen und Qualitäten erzeugt. Unser Angebot reicht von EUPHON (Fichtenharz), welches für Violine und Viola hergestellt wird, zu Künstler- und Spezialkolophonium aus Lärchenharz. Dieses wird für alle Instrumente in 3 Härtegraden erzeugt, Tropenkolophonium, welches für den Gebrauch in heißeren Zonen bestimmt ist, nur in einer Härte. Bogenharz dient zur griffigen Verbindung zwischen Bogenhaar und Saitenoberfläche, wobei diese Griffigkeit durch spezielle Zusätze und Verarbeitungstechniken, worin sich Spezial- und Künstlerkolophonium unterscheidet, erhöht wird.

VIOLIN AND VIOLA

199	Euphon
200	Special on both sides (weich, hart)
200A	Artist on both sides (weich, hart)
202	Special round framed I, II, III
202A	Artist round framed I, II, III
203	Dominant Rosin
206	Tropen

CELLO

204	Special round framed I, II, III
204A	Artist round framed I, II, III
207	Tropen

DOUBLE BASS

205	Special round framed I, II, III
205A	Artist round framed I, II, III
208	Tropen



TAILPIECES | FEINSTIMM-SAITENHALTER

By combining the traditional tailpiece with four built-in fine tuners, Otto Infeld created a tuning system which has remained unsurpassed to the present day as the solution for the problem of fine tuning. The elegant main body of the tailpiece is produced in modern pressure diecasting. The fine-tuning screws can be supplied in black or gold. Our tail clinch wires are produced in steel for all instruments, while violinists have the extra choice of a tail clinch wire in nylon for ease of fitting. Our fine tuners are optimized in size and weight for Thomastik- Infeld strings. The Infeld tailpiece allows the whole length of the string to vibrate freely, without the need for an additional ridge between tuner and bridge which could weaken the ball end and hamper resonance.

Durch die Kombination des traditionellen Saitenhalters mit vier eingebauten Feinstimmern schuf Otto Infeld ein Stimmsystem, das bis heute unübertroffen DIE Lösung für das Problem der Feinstimmung ist. Der elegante Hauptteil des Saitenhalters wird im modernen Druckgussverfahren erzeugt. Die Feinstimm-Schrauben können in schwarz oder gold geliefert werden. Unsere Einhängesaiten werden aus Stahl für alle Instrumente hergestellt, nur Geiger haben die zusätzliche Wahl einer Einhängesaite aus Nylon für eine einfache Montage. Unsere Feinstimmer sind in Größe und Gewicht für Thomastik-Infeld Saiten optimiert. Der Infeld Saitenhalter ermöglicht der Saite, auf der ganzen Länge frei zu schwingen, ohne die Notwendigkeit für einen zusätzlichen Steg zwischen Feinstimmer und Brücke, der das Kugelende schwächen und die Resonanz behindern könnte.



TAILPIECES

212	Violin 4/4
212C	Violin 4/4, golden screws
211	Violin 1/2, 3/4
222	Violin 1/4
209	Violin, 5 strings
213	Viola
214	Cello 4/4
214A	Cello 1/2, 3/4
218	Double Bass, 4 strings
218A	Double Bass, 5 strings

SCREWS

1	for Violin- and Viola tailpieces
2	for Cello tailpieces
3	for Double Bass tailpieces

TAILCLINCH WIRE

211E	Violin 1/2-1/4, Nylon
212E	Violin 4/4-3/4, Nylon
213E	Viola, Nylon
214E	Cello, Nylon
218E	Double Bass, Nylon
215	Violin and Viola, Metal
216	Cello, Metal
217	Double Bass, Metal