

Cello > Stahlsaiten > *Passione (Stahl)*



*Passione
(Stahl)*

Touch the Future!

- Stahlsaiten
- voller, runder und warmer Klang
- vielschichtiges Obertonspektrum
- ausgezeichnete Ansprache

BESCHREIBUNG

Passione (Stahl) Cellosaiten

Eigenschaften

- Passione A- und D-Saiten haben einen Stahlkern, umspinnen mit Chromstahl.
- außergewöhnlich voller, runder und warmer Klang, verbunden mit einem vielschichtigen Obertonspektrum
- inspirierende und edle Klangfülle
- bis in die höchsten Lagen präzise und klar im Ton
- enorme Kraft
- ausgezeichnete Ansprache
- harmonischer Übergang von der A- zur D-Saite

Stärken

Größen

Cello > Stahlsaiten > *Passione (Stahl)*

- weich, mittel und stark
- Passione Stahl A- und D-Saiten sind in 4/4 erhältlich.

Besonderheit

Folgende Saitenkombinationen werden von einigen Profi-Cellisten verwendet:

1. Passione A mittel, Passione D stark, Evah Pirazzi G stark, Evah Pirazzi Soloist C: runder und kraftvoller Klang
2. Passione A mittel, Evah Pirazzi Soloist D, Evah Pirazzi G stark, Evah Pirazzi Soloist C: heller und kraftvoller Klang

Bitte beachten Sie, dass jede Veränderung der Saitenstärke auch den Klang der drei anderen Saiten beeinflusst.

| TON | ARTIKELBESCHREIBUNG | GRÖSSE | WIRBEL | SAITENHALTER | ART.NR. |
|-----|-------------------------|--------|--|---|---------|
| A | Stahl/Chromstahl Weich | 4/4 |  |  | 334110 |
| A | Stahl/Chromstahl Mittel | 4/4 |  |  | 334120 |
| A | Stahl/Chromstahl Stark | 4/4 |  |  | 334130 |
| D | Stahl/Chromstahl Weich | 4/4 |  |  | 334210 |
| D | Stahl/Chromstahl Mittel | 4/4 |  |  | 334220 |
| D | Stahl/Chromstahl Stark | 4/4 |  |  | 334230 |

KOLOPHONIUM

Für Passione Saiten empfehlen wir unser „Cello“ Kolophonium.



Cello > Stahlsaiten > *Passione (Stahl)*

www.pirastro.com
17. Januar 2014
Seite 3 von 3

Hinweis:

Diese Datei beinhaltet Daten, Texte, Abbildungen, grafische Darstellungen und Informationen aller Art, die marken- und/oder urheberrechtlich, gegebenenfalls auch zugunsten Dritter geschützt sind. Es ist daher nicht gestattet, diese Datei insgesamt oder einzelne Teile hiervon ohne Zustimmung des jeweiligen Urhebers/Rechteinhabers zu vervielfältigen und zu verbreiten. § 53 UrhG bleibt unberührt.